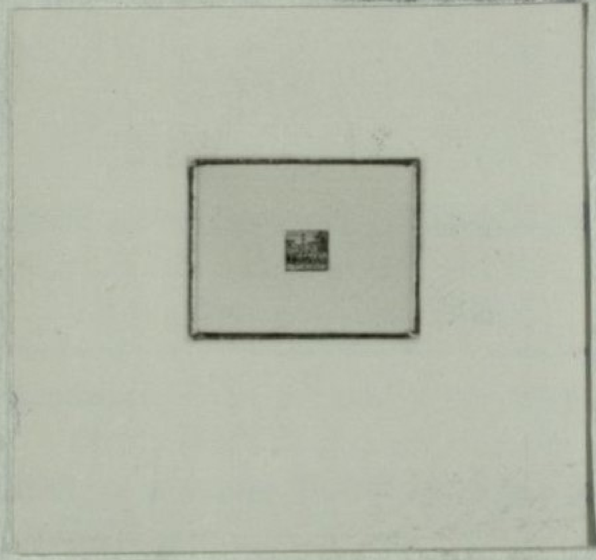
Pittore PIERO BUSONERA
(Autore del quadro più piccolo del mondo)
Villa Allegri BRUNATE (Como)

Brunate, 26 MARZO 1957

Spett. Direzione - Redazione
"Il Gazzettino"
Venezia

## NOTIZIE DI ATTUALITA' PER LA STAMPA

## IL NUOVO PRIMATO PER IL PIU' PICCOLO QUADRO /DEL MONDO



| | |
|---|---|
| Autore: | PIERO BUSONERA |
| Titolo dell'Operas | PROCESSIONE IN PAESE |
| Dimensioni: | MILLIMETRI 2,8 X 2,5 |
| Tecnica: | TEMPERA |
| Realizzazione: | ANNO I957 |

(OPERA INEDITA)

---

**DATI ARTISTICI:** Il soggetto, che rappresenta una processione, comprende:
sfondo: cielo rosa-azzurro sfumato, volo di rondini, tre case e il campanile -
secondo piano: altra casa d'angolo con drappo rosso alla finestra e persona affacciata -
primo piano: 8 figure tra chierichetti e fedeli, con le ombre sul terresno e la firma per esteso.

**DATI TECNICI:** L'opera (tecnicamente trattata come una pittura di normali dimensioni) è stata eseguita con un solo pennello a otto peli finissimi ed a struttura conica terminante a punta d'ago - colori sfumati e dosati a più sovrapposizioni - dipinta su cartoncino grigio opaco ed a superficie appositamente levigata - nessun uso della lente e degli occhiali per la lavorazione - il quadro è visibile anche a occhio nudo e la sua dimensione può essere contenuta 49 volte su di un francobollo comune e I04 volte su di uno commemorativo.

---

L'opera di cui sopra supera le dimensioni dei precedenti tre dipinti dallo stesso autore realizzati dal I950 ad oggi per il primato (già ufficialmente riconosciuto e illustrato dai Critici d'Arte, dalla Televisione, da interviste radio e giornalistiche, dai Cinegiornali) per il più piccolo quadro del mondo e precisamente: I°)I950"Passa la processione"di mm.IOX8 2°)I955"Paese in festa"di mm. 7,5 X 5,5 = 3°)I956"Laus Deo" di mm. 6 X 4.

Per i primati delle 4 opere citate è stato sempre scelto il soggetto "processione" quale espressione interpretativa di maggior rilievo, sia per l'impostazione dei diversi piani prospettici, sia per il folclorismo dominante nei soggetti di massa. =

PITTORE
PIERO BUSONERA
Piero Busonera

*Ritorno all' ovile* (cm. 6 x 4)

# PIERO BUSONERA

(Autore del più piccolo quadro del mondo)

# B I O G R A F I A

PIERO BUSONERA, « l'Autore del più piccolo quadro del mondo », è nato a Cagliari nel 1915. Studiò Belle Arti a Perugia; già iscritto all'Unione Professionisti e Artisti, e insegnante di disegno presso le Scuole Secondarie Statali, ha svolto vasta attività artistica in Sardegna. in Umbria e attualmente in Lombardia. Dai primi anni di studio fino al 1944 la sua produzione e le mostre sono state prevalentemente dedicate a opere ad olio e pastello di grandi dimensioni, dedicandosi nel contempo allo studio del quadro microscopico a tempera. Dal marzo 1945 iniziò il giro artistico in Italia con opere minuscole conservando nella sua personale creazione l'originalità di una nuova espressione d'arte, di assoluta esclusività mondiale ampliamente illustrata e presentata dalla stampa internazionale, da interviste radio e giornalistiche, dalla televisione italiana e da documentari cinematografici.

Ha indetto mostre personali:

1936: Perugia, Foligno, Roma; 1937: Cagliari; 1945: Como (marzo), Milano, Bergamo, Salsomaggiore, Como (novembre); 1946: Genova, Lecco, Brunate; 1950: Cagliari; 1951: Milano, Lugano, Busto Arsizio; 1953: Legnano, Genova; 1956: Parma, Bologna, Modena.

Ha partecipato alle seguenti mostre:

1936: VII Mostra Sindacale d'Arte, Cagliari; Mostra d'Arte Collettiva, Cagliari.

1937: VIII Mostra Sindacale d'Arte, Sassari (maggio); 2ª Edizione VIII Mostra Sindacale d'Arte, Sassari (settembre).

1938: I Mostra Paesaggio Sardo, Nuoro.

1947: I Mostra « Premio Brunate », Brunate (Como).

1950: Mostra Nazionale « Premio Città di Lodi », Lodi.

1953: II Mostra Nazionale « Premio Monza », Monza.
I Mostra Internazionale « Biennale del mare », Rimini.
II Mostra « Premio Famiglia Meneghina », Milano

ed è stato invitato alla III e IV Quadriennale d'Arte, Roma; alla I Mostra d'Oltremare, Napoli e ad altre esposizioni di carattere vario.

Ha ottenuto premi alla VII Mostra d'Arte Sarda a Cagliari ed al Concorso del Presepe per l'Umbria a Perugia. Sue opere sono conservate presso Gallerie Italiane e presso collezionisti privati in tutto il mondo.

# L'ARTE DI PIERO BUSONERA

## nei giudizi della stampa italiana ed estera

LA PROVINCIA - Como, 16 marzo 1945.

**MOSTRA D'ARTE: BUSONERA**

.... Avremmo voluto chiedere a Piero Busonera, dopo aver visitato la sua personale allestita alla « Piccola Galleria », se per creare quella sessantina di opere egli si sia servito di una lente poderosa o addirittura di un microscopio. Ma pensiamo invece che gli siano bastate il suo buon talento e quella pazienza che non può derivargli che da una preparazione e da una passione artistica considerevoli.

**C. M. Penso**

IL QUOTIDIANO SARDO - Cagliari, 15 agosto 1950.

**QUADRI MICROSCOPICI DI P. BUSONERA ALLA GALLERIA « DELLA MARIA »**

.... In questo periodo tutto è rivoluzione in arte: dalla negazione della linea alla negazione, trasformazione o deformazione della realtà. Piero Busonera non nega nulla e nulla deforma: eppure la sua maniera è tendenzialmente rivoluzionaria: è la rivoluzione della dimensione del quadro. Ed è veramente interessante notare come l'Autore riesca, con una pazienza da certosino, ad inquadrare in minutissimi quadratini, scene piene di movimento e di vita.

**C. Atzeri**

RADIO SARDEGNA - Cagliari, agosto 1950 (a cura di **P. Pischedda**).

**LE OPERE DI PIERO BUSONERA**

.... In Italia Busonera — con pochi altri — tiene una fiaccola di bellezza che illuminerà ancora il mondo, che riscalderà ancora altri spiriti eletti. Busonera dà vita ad un'arte che non è affatto trascurabile, che ci fa ricordare nomi Italiani e Stranieri le cui opere avvinsero e avvincono ancora. Il merito di Busonera — trascurata ai fini storici la sua produzione — non è dunque indifferente: Egli, benchè giovane, ci ha dimostrato di avere una padronanza del colore che solo un lungo travaglio può dare: ci ha dimostrato di essere un disegnatore finissimo, di conoscere alla perfezione la prospettiva, di essere — in una parola — un artista.

GIORNALE DEL POPOLO - Lugano, 27 luglio 1951.

**A CABRENNA NELLA BOTTEGA D'ARTE IL QUADRO PIU' PICCOLO DEL MONDO**

... Il quadro « Passa la processione » che il Busonera ha dipinto in una settimana di lavoro, con un pennello di 4-5 peli, e che costituisce il quadro più piccolo del mondo, osservato con una lente, mostra quasi incredibili finezze: il rosso delle guance dei chierichetti, i ricami sulle stole dei Sacerdoti!... E' una microscopica sagra di colori che quasi commuove al pensiero della fatica che al pittore è costato ogni submillimetrico segno cromatico.... Come per magia, il pittore sardo riesce a spalancare immense regioni entro minimi spazi... La sua mostra costituisce un insieme di piccole cose « preziose » che certo parecchi visitatori finiranno col portarsi a casa, aprendo nelle domestiche pareti minuscoli, quasi microscopici spiragli dai quali, come per un prodigio apparirà loro, sulla gioia dei suoi colori, l'immagine del mondo. *

RADIO MONTE CENERI - Agosto 1951. (a cura di **F. Bertola**).

**ESPOSTO A LUGANO IL QUADRO PIU' PICCOLO DEL MONDO**

.... Piero Busonera specialista finissimo nel ritrarre, entro limitatissimi contorni, talvolta più ridotti di un francobollo ordinario — sì che per gustare ogni particolare è d'uopo l'uso della lente — un mondo di colori bellissimi e ambienti agresti quanto mai suggestivi.... Tra questi il «Passa la processione» con i suoi 8 mm. per 10, s'impone all'attenzione dei visitatori, poichè sembra sia in diritto di essere ritenuto il quadro più piccolo del mondo.

LA PREALPINA - Busto Arsizio, 27 dicembre 1951.

**IL QUADRO PIU' PICCOLO DEL MONDO ALLA MOSTRA PERSONALE DI P. BUSONERA**

.... S'indovina dalle sue opere il frutto di una quotidiana lotta per raccogliere in poco più di una gocciola d'acqua un mondo. Egli è un magico cristallizzatore di scene e di paesaggi... perchè certi suoi lavori hanno veramente la nettezza e la trasparenza del cristallo. Estremamente arduo racchiudere in 2 o 3 cm. quadrati tutta una visione di cose quali animali, alberi, cieli, acque, campagne, uomini. E P. Busonera vi riesce si direbbe quasi con naturalezza, con facilità, senza tradire alcuno sforzo sulla gettata delle tinte, dei colori. **W. Vedrini**

LA PROVINCIA - Como, 4 maggio 1955.

**BATTE IL SUO STESSO PRIMATO IL PITTORE BUSONERA DI BRUNATE**

Il pittore Piero Busonera, che da una diecina di anni si è trasferito stabilmente con la famiglia a Brunate e che è quindi da considerare come un brunatese di elezione, ha battuto in questi giorni il suo precedente primato per il quadro più piccolo del mondo. Come si ricorderà, infatti, nel 1951 il pittore Busonera fu al centro delle cronache per avere dipinto il quadro « Passa la processione » che aveva già le incredibili dimensioni di millimetri 8 x 10. La Radio italiana e quella svizzera, vari giornali e agenzie giornalistiche europee, e perfino alcune Case di documentari cinematografici si occuparono largamente dell'eccezionale avvenimento, giudicando unanimi il quadro — che non è una miniatura ma una pittura microscopica trattata tecnicamente e artisticamente come tale — per il quadro più piccolo del mondo.

Proprio in questi giorni il Busonera ha compiuto una altro quadro: « Paese in festa », usando la consueta tecnica della tempera, e dalle dimensioni di millimetri 5,5 x 7,5, battendo così il suo precedente primato per il quadro più piccolo del mondo.

Per farsi una idea approssimativa delle dimensioni basta pensare che in un normale francobollo questo quadro può essere contenuto comodamente ben dodici (12) volte. La scena riprodotta rappresenta una processione che attraversa la piazza di un paese, con la chiesa sullo sfondo e case con persone affacciate alle finestre; in primo piano si hanno ben quindici persone fra chierichetti e fedeli. *

GAZZETTA DI PARMA - 1o Aprile 1956.

**« I QUADRI PIU' PICCOLI DEL MONDO, SONO STATI RIPRESI PER LA TELEVISIONE »**

.... Come è noto il Busonera è l'autore dei quadri più piccoli del mondo che sia dato vedere, quadri alcuni dei quali hanno dimensioni di 5-6 cm. per lato. Dato l'interesse dell'esposizione la Radio Televisione Italiana ha pensato di fissare sulla pellicola alcuni di questi dipinti. Così, ieri, alcuni tecnici della TV sono venuti a Parma ed hanno installato alla « Camattini » riflettori, specchi e lampade ed hanno filmato taluni aspetti della Mostra. In uno dei prossimi telegiornali sarà possibile vedere sui nostri schermi la interessante ripresa. *

TIP.ED.CESARE NANI-COMO